

# Las grandes historias de la agencia Magnum



**EL LIBRO**

■ **"Magnum stories"**  
(Phaidon/Océano).  
\$28 mil.



IAN BERRY/MAGNUM PHOTOS

**Ian Berry: entre dos razas.** "Negro y blancos: la Sudáfrica de Ian Berry" es uno de los libros más difundidos de este británico, que documentó durante 30 años los conflictos entre la resistencia negra y la minoría blanca en el país del *apartheid*, donde se radicó en 1952. Esta imagen corresponde a la campaña que en 1994 llevó a Nelson Mandela a la presidencia. "Me sorprendió que el pueblo negro lograra aguantar tanto tiempo dado que las injusticias eran tan evidentes. Trabajé en este proyecto hasta las elecciones de 1994", recuerda Berry.

**Fue fundada en 1947** por Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, entre otros fotógrafos que lideraron el registro del siglo XX. El libro "Magnum stories" reúne la experiencia en terreno de 61 integrantes de la agencia a lo largo de 70 años.

IÑIGO DÍAZ



DENNIS STOCK/MAGNUM PHOTOS

**Dennis Stock: pandillas salvajes.** En 1969, los Hells Angels pasaron a la historia por la violencia que ejercieron en el autódromo californiano de Altamont durante un concierto de los Rolling Stones. Todo terminó con un espectador apuñalado por ellos. En 1971, Dennis Stock (1928-2010) realizó en Colorado una serie de retratos a la vida en la carretera de los Hijos del Silencio, una de esas tantas cofradías fuera de ley que proliferaron en el EE.UU. de posguerra: los Bandidos, los Paganos, los Mongoles, los Vagos. "Descubrí una subcultura en los márgenes de la escena hippie: personas que pasaron una gran parte de sus vidas recorriendo América", escribe Stock.



HIROJI KUBOTA/MAGNUM PHOTOS

**Hiroji Kubota: el lado norte.** Primero conocido por sus imágenes sobre movimientos y movilizaciones populares de los años 60, como el surgimiento de las Panteras Negras, el japonés Hiroji Kubota (1939) presenta en este libro imágenes de Corea del Norte y su régimen autoritario, tomadas entre 1982 y 1999, como esta escena escolar apacible. "Corea del Norte es el único país en el que no puedo hablar libremente. Solo tienes que decir las cosas que los norcoreanos esperan que sus huéspedes digan", comenta el autor.



JEAN GAUMY/MAGNUM PHOTOS

**Jean Gaumy: en alta tensión.** "Yo estaba estudiando literatura moderna en Francia y mientras tanto hacía trabajos periodísticos y fotográficos para un diario. Me gustó hacerlo, pero la pregunta que me hice fue ¿soy un periodista? Tal vez un poco", rememora el francés Jean Gaumy (1948), incorporado a la agencia Magnum en 1977. Su serie fotográfica sobre la tensión en la República Islámica de Irán fue publicada por primera vez en 1986 en L'Autre Journal (París), y allí aparece esta imagen que muestra a un grupo de mujeres aprendiendo a disparar sus armas en las afueras de Teherán.

SE DESARROLLÓ EN LA SALA ARRAU DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO:

## Con éxito culmina la octava versión del Certamen Flora Guerra

**Competieron pianistas**

menores de 24 años, y el jurado estuvo compuesto por cinco destacadas intérpretes.

Flora Guerra Vial (1920-1993) fue una de las pianistas chilenas que más satisfacciones brindaron a la vida musical de nuestro país. Luego de una extensa carrera internacional, en 1993 la Universidad de Chile le confirió el grado de Profesor Emérito.

La República de Polonia la distinguió como Jurado Oficial, Observadora y Jurado de Honor del Concurso Frederic Chopin de Varsovia. En 1971, el Ministerio de Cultura de esa nación la condecoró con la Orden al Mérito, por su labor de acercamiento artístico, y al año siguiente se la nombró Miembro de la Sociedad Federic Chopin de Varsovia, entidad que honra la memoria y obra del gran compositor y pianista polaco.

El Certamen Flora Guerra, instaurado por su familia para perpetuar su legado musical y promover a los jóvenes pianistas del país, se realizó por primera vez en 1996, en la Biblioteca Nacional.

Los certámenes para Flora Guerra tuvieron siempre gran importancia. Ella decía que desde temprana edad les otor-



HECTOR FLORES

**La intérprete Valeria Chacón**, una de las ganadoras del segundo nivel, durante su presentación.

gaban a los pianistas lo que más necesitaban: "El estímulo y las oportunidades de tocar, de encontrarse y medirse con otros pianistas, de darse a conocer, para algún día llegar a ser reconocidos".

Esta, la octava versión del concurso, culminó el viernes con gran éxito de público y destacados pianistas en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago.

La competencia se desarrolló en dos niveles diferenciados por edad: el primero, hasta los 17 años; el segundo, hasta los 23. El jurado estuvo compuesto por cinco destacadas docentes y pianistas (Elisa Alsina, Marcela Massini, María Iris Radrigán, Patricia Parraguez y Ximena Ugalde), quienes tuvieron la difícil tarea de elegir tres ganadores por nivel.

Y el resultado fue el siguiente: para el primer nivel resultó desierto el primer lugar, mientras que el segundo lo obtuvo Álvaro Bruna y el tercero, Catalina Jara. En tanto, del segundo nivel ganó Valeria Chacón, y el segundo y tercer reconocimiento lo recibieron, respectivamente, Nicolás Prieto e Ignacio Méndez. Y en la premiación se hicieron presentes Felipe Alessandri, concejal por Santiago; Aleksandra Piatkowska, embajadora de la República de Polonia, y Cristóbal Giesen Guerra, presidente de la Sociedad Chopin, organizadora del evento.

COLOQUIO EN CHILE:

### Comienzan las celebraciones en torno a los 500 años de Teresa de Ávila

**En todo el mundo han comenzado** las conmemoraciones de los 500 años del natalicio de Teresa de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús. En ese marco, mañana en la U. Católica se realizará un coloquio organizado por la universidad y la Orden de los Carmelitas en Chile, que da inicio a las actividades en torno al aniversario, que se extenderán hasta comienzos del 2015. Autora de un abultado legado en teología, literatura y mística, sus escritos y aportes al mundo de la narrativa serán analizados por un panel de cuatro académicas, entre las que se cuentan Agustina Serrano, profesora de la Facultad de Teología UC, y Luisa Ocaranza, profesora del Centro de Estudios Medievales de la U. Alberto Hurtado.



"Dado el carácter especialmente rico y peculiar de la Santa, sobre todo la hondura de su experiencia, la fuerza de su testimonio y la efectividad con que lo comunica, bien podemos verla como una precursora, al menos de algunos aspectos, de lo que modernamente se ha llamado teología narrativa, que tiende a la comunicación de la experiencia e incentiva a nuevas experiencias", señala el padre Rómulo Cuartas, sacerdote carmelita español, quien visita nuestro país para dictar, en el coloquio, la conferencia "Narrar la propia vida: escritura y espiritualidad en Santa Teresa de Jesús". Actividad que se iniciará mañana, a las 18:30 horas, y contará con la intervención musical de Felipe Cussen y Adriana Stiven, estudiante de Teatro UC, quien hará una lectura del poema "Vuestra soy, para voz naci". Abierto a todo público en el Aula Magna Manuel José Irrarrázaval, Casa Central UC, Alameda 304.

### Rectificación

**En la crítica de música** de nuestra edición de ayer, referida al estreno en Chile de "Tout un monde lointain" (Dutilleux), se publicó que la Orquesta Sinfónica de Chile y el solista Celso López habían sido dirigidos por el serbio Bojan Sudjic. No obstante, el israelita Doron Salomon fue quien condujo el concierto, como director invitado.